

VII	اردو کے دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، مجاورے اور ضرب الامثال مع تعریف و مثال (ii) علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن، تعلیل، مراۃ النظر، جمالیات، عارفانہ، لفظ و نشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii) مکتوب نگاری، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	10

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- زبان اور علم زبان سے واقف کرانا
- ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی پہچان کا پتہ چل سکے
- اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا
- اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا
- مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا
- اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر ہوان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا
- اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف کرانا
- اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا
- علم بیان و بدیع سے واقف کرانا
- خط و نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا

امدادی کتب:

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	انتظام حسین	1999	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ اردو کی ادبی تحریکیں	انور سدید	2004	کتابانی دنیا، دہلی
۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

۳۔ تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	1965	ادارۃ فروغ اردو، امین آباد، لکھنؤ
۵۔ تاریخ ادب اردو	نور الحسن نقوی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	1985	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۷۔ اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۸۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا	سید عبداللہ	2006	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۹۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	1954	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی
۱۰۔ قواعد اردو	عبداللہ		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۱۔ اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمن فاروقی		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۲۔ اصناف ادب	مرتبیہ: قمر رئیس		
۱۳۔ اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)	شفیع احمد صدیقی	1991	مکتبہ جامعہ لیسٹیڈ، نئی دہلی
۱۴۔ درس بلاغت			قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۵۔ توشیح اردو	زاہد جعفری	2015	ہامپس آٹ پریس جلاپورا میڈیکرنگز اتر پردیش
۱۶۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی		نسیم بک ڈپو لکھنؤ
۱۷۔ دلی کا دبستان شاعری	نور الحسن ہاشمی		اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
۱۸۔ دو ادبی اسکول	علی جواد زیدی		نسیم بک ڈپو لکھنؤ
۱۹۔ نصاب بلاغت	ڈاکٹر عارف حسن خاں	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۲۰۔ ہندوستانی اور ہندی	سیتی کمار پیٹرجی	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

Suggestions/Revision: Added Inshaiya, Khaka, Sawaneh, Khutoot (Topic Part II Unit V)

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. I Year - SEMESTER II
PAPER CODE : A030201T	URDU ZABAN AUR COMPUTER	بی اے سال اول : دوسرا سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : اردو زبان اور کمپیوٹر	CERTIFICATE COURSE
		سرٹیفیکیٹ کورس

بی اے سال اول کے دوسرے سیمسٹر میں پڑھنے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پڑھنے پر 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (کمپیوٹر پر تحریری پروجیکٹ / اسائنمنٹ اور اردو سافٹ ویئر ان پیج Impage کاغذی امتحان) (10+15) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پڑھنے کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the IInd semester of B.A. Ist year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 Marks based on submitted Project / Assignment by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول: Part - I	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزاء اور کمپیوٹر کی زبان کی قیاس	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قیاس	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس۔ نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ای میل کا تعارف	15
	حصہ دوم: Part - II	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ Keyboard اور فونٹ Fonts کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11
VII	کمپیوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، گمان، درشن، ای پائڈ، شالہ، شودھ گنگا اور اردو تعلیم کی مختلف ویب سائٹس	12
VIII	اردو اور کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

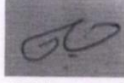
- موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرنا
- اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد
- کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرنا
- کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرنا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں
- کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کرتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرنا

• کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا

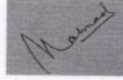
امدادی کتب:

کتاب والا، دہلی	2009	جواد احمد	۱۔ کمپیوٹر ماسٹر گائیڈ
ایجوکیشن پبلیشنگ ہاؤس، دہلی	2002	نعیم امن	۲۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر یٹنگ کورس
	2002	شفقت علی	۳۔ مکمل کمپیوٹر یٹنگ گائیڈ

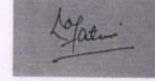
Suggestions/Revision: Adopted Same



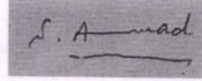
(Dr. Mohammad Tahir)
Convenor BOS



(Prof. Nasim Ahmad)
External Expert



(Prof. Ali Ahmad Fatmi)
External Expert



(Dr. Shakeel Ahmad)
Member BO



Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Uttar Pradesh

वीر بہادر سنگھ پوروا نچل یونیورسٹی، جوںپور، اتر پردیش

Based on New Education Policy 2020

Revised Syllabus For B.A. IInd Year

Semester III & Semester IV

Subject : Urdu

نصاب برائے بی۔ اے۔ سال دوم

تیسرا سیمیٹر اور چوتھا سیمیٹر

مضمون : اردو

Implimentation From Academic Year 2022 - 2023

ویر بہادر سنگھ پوروا نچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق

نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت

بی۔ اے۔ سال دوم اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT پرچہ کا عنوان : صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت	B.A. II Year - SEMESTER III بی اے سال دوم : تیسرا سمسٹر DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس
PAPER CODE : A030301T		

بی اے سال دوم کے تیسرے سمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (صحافت پر تحریری پروجیکٹ اور خبر نگاری کا عملی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the III semester of B.A. II year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT ایکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - A	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول و ضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12
IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو ترجمہ کی مشق	12
	حصہ دوم : Part - B	
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافتی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلباء کو اس فن سے واقف کرانا ہے

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. II Year - SEMESTER IV
PAPER CODE : A030401T	URDU AFSANA AUR DRAMA	بی اے سال دوم : چوتھا سمسٹر
	پرچہ کا عنوان : اردو افسانہ اور ڈراما	DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس

بی اے سال دوم کے چوتھے سمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (افسانہ یا ڈراما پر پروجیکٹ اور معروضی سوالات کا زبانی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the IVth semester of B.A. IInd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project / Assignment presented by student in concerning technig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT الائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	ہدیم چند (پوس کی رات)، راہیند سنگھ بیدی (لاہوتی)، سعادت حسن منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوٹی کا جوا)، سوانح، تنقید و تشریح	12
IV	قرۃ العین حیدر (مگنوں کی دنیا)، انتہا حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گلدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12
	حصہ دوم : Part - II	
V	ڈراما: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈرامائی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر بھا)، آغا حشر کاشمیری (سلورنگ)، سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	محمد حسن (تماشا اور تماشا ٹائی)، محمد مجیب (غنا: جگ)، سوانح و تنقید و تشریح	12

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلباء کو واقف کرانا
- اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور ادبی خدمات سے واقف کرانا
- اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے

لیے آمادہ کرنا

- ڈراما کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزاء کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا
- مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامائی روایت سے واقف کرانا
- اردو میں ڈرامائی روایت سے واقف کرانا
- اردو کے اہم ڈرامانگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور غامبیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا

امدادی کتب:

۱۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	2000	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور		
۳۔ فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	1977	اعتقاد دپشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ کہانی کے پانچ رنگ	شمیم حنفی	2011	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو ڈرامہ کا ارتقا	عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ ڈرامہ: فن اور روایت	شاہد حسین	1994	حسین پبلیکیشن، دہلی
۷۔ افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی		
۸۔ ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	1981	اردو مجلس، دہلی
۹۔ جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
۱۰۔ اردو افسانہ کے افق	مہدی جعفر	1983	منظر پبلیکیشنز، کراچی
۱۱۔ اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	2014	عالمی میڈیا، دہلی

Suggestions/Revision: Added Drama 'Khana Jangi' instead of 'Aazmayish' (Topic Part II Unit VIII)

(Dr. Mohammad Tahir)
Convenor BOS

(Prof. Nasim Ahmad)
External Expert

(Prof. Ali Ahmad Fatmi)
External Expert

(Dr. Shakeel Ahmad)
Member BO



Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Uttar Pradesh

ویر بہادر سنگھ پوروا نچل یونیورسٹی، جوںپور، اتر پردیش

Based on New Education Policy 2020

Revised Syllabus For B.A. IIIrd Year

Semester V & Semester VI

Subject : Urdu

نصاب برائے بی۔ اے۔ سال سوم

پانچواں سمسٹر اور چھٹا سمسٹر

مضمون : اردو

Implimentation From Academic Year 2023 - 2024

ویر بہادر سنگھ پوروا نچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت
بی۔ اے۔ سال سوم اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: URDU GHAZAL AUR NAZM پرچہ کا عنوان : اردو غزل اور نظم PAPER I پہلا پرچہ	B.A. III Year - SEMESTER V بی اے سال سوم : پانچواں سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ غزل اور نظم کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔ There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/ Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.		

UNIT ایکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچر کی تعداد
	حصہ اول : Part - A	
I	غزل: معنی و مفہوم اور صنفی خصوصیات	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9
III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد، سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)	9
IV	فانی، حسرت، فراق (انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی تین تین غزلیں)، شہر یار (سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سائیکوں ہے/ پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات/ زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے) پروین شاکر (تیرا گھر اور میرا جنگل بھیجتا ہے ساتھ ساتھ/ وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا/ عکس خوشبو ہوں بکھر نے سے نذر کے کوئی) عرفان صدیقی (عشق نامہ کی ابتدائی تین غزلیں) سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	9
	حصہ دوم : Part - B	

V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آواز قوم اور راما میں کا ایک سین)، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید و تشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم)، مجاز (خدری گڑھ)، اختر شیرانی (اودیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب)، سوانح تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم محمد الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ)، سوانح تنقید و تشریح	10

COURSE OUTCOMES

کورس کا حاصل

- غزل کو صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- غزل کی فارسی روایت سے واقف کرانا
- اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا
- غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا
- غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلباء کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا
- غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا
- غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا
- اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا
- طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم کو شعر اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا
- اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھاسکیں گے۔

امدادی کتب:

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری	خواجہ الطاف حسین حالی	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
۲۔ ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی ادیب	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۳۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمن فاروقی	غالب اکیڈمی، دہلی

۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ	شیمس جنتی	1995	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ انتخاب منظومات (حصہ اول اور دوم)		2002	یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
۸۔ ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ	1958	چمن بک ڈپو، دہلی
۹۔ شہر ملال (کلیات عرفان صدیقی)	عرفان صدیقی	2016	عرشیہ پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ ماہ تمام (کلیات پروین شاکر)	پروین شاکر	1997	فرید بک ڈپو، دہلی
۱۱۔ سورج کو نکلتا دیکھوں (کلیات شہریار)	شہریار	2013	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۲۔ اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۳۔ جدید اردو نظم (نظریہ عمل)	عقیل احمد صدیقی	2012	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۴۔ نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۵۔ اردو نظم (1960 کے بعد)	مرتبہ: عتیق احمد	1995	اردو اکادمی، نئی دہلی
۱۶۔ جدید اردو نظم کا مطالعہ	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	2020	النور پبلیکیشنز، نئی دہلی

Suggestions/Revision: Added Irfan Siddiqui 3 Ghazals & allotted 3 Ghazals for Fani, Hasrat, Firaque, Parveen Shakir, Shaharyar lack of instructios (Topic Part I Unit IV)

XX

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: QASIDA MARSIIYA AUR MASNAVI پرچہ کا عنوان : قصیدہ مرثیہ اور مثنوی PAPER II دوسرا پرچہ	B.A. III Year - SEMESTER V بی اے سال سوم : پانچواں سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
بی اے سال سوم کے پانچویں سمسٹر میں ہرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری ہرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی) و مطالب کے ساتھ قصیدہ مرثیہ اور مثنوی کی قرات اور زبانی معروضی امتحان (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ ہرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔ There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva-Voce / Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.		

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	

I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تنحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ درمدرج بہادر شاہ ظفر (زہے نشاط اگر کچھنے اسے تحریر)	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	میر میر علی انیس (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند)	10
	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو جبین ہے (ابتدائی بیس بند)	
VI	جوش ملیح آبادی (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: جبین اور انقلاب (ابتدائی بیس بند)	9
	برج زائن چکبست (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: مرثیہ گوپال کرشن گوکھلے	
VII	میر حسن (سحر الہیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیاندر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا
- قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلباء کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے
- قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا
- مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے
- مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقاء سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا
- مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستان صنف سخن ہے
- اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلباء کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں

امدادی کتب:

(الف) برائے قصیدہ

2011 مکتبہ جامتہ لیبٹڈ، نئی دہلی

محمود الہی

۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2012	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۳۔ انتخاب قصائد		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ انتخاب منقولات (حصہ دوم)		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۵۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شبیر رسول، وہاب الدین علوی	2018	عرشہ پبلیکیشنز، نئی دہلی
(ب) برائے مرثیہ			
۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	میخ از ماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔ انتخاب مراٹھی		1983	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیہ کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجہ پریس، جامع مسجد، دہلی
۶۔ اردو مرثیہ کی جمالیات	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2020	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۷۔ لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد	ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی	2009	شبیر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۸۔ اردو کے منتخب شخصی مرثیے	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2016	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
(ج) برائے مثنوی			
۱۔ اردو کی تین مثنویاں	غان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبد القادر سروری	1991	ایس کوکیشن مل ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گمیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو، الہند، دہلی
۴۔ اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں)	سید محمد عقیل رضوی		یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ

Suggestions/Revision: Added Marsiya 'Husain aur Inquilab' 20 Stanza by Josh & 'Marsiya Gopal Krishn Gohkle' by Pt. Brij Narayan Chakbast (Topic Part II Unit IV)

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: URDU NOVEL پرچہ کا عنوان : اردو ناول PAPER I	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
PAPER CODE : A030601T		

بی اے سال سوم کے چھ سمسٹر میں پڑھنے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پڑچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داٹھی امتحان (کسی نئے ناول پر تبصرہ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ دوسرے پڑچہ میں پانچ اختیاری پڑچے ہیں۔ طالب علم کوئی ایک اختیاری پڑچہ لے سکتے ہیں۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT ایکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی و یکجہتی کے عناصر	10
VII	گنودان (مکمل تن) پرہیز چند: سوانح، تنقید و تشریح	9
VIII	ضدی (عصمت چغتائی) سوانح، تنقید و تشریح	9

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- طلباء کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ
- ناول کی روایت سے واقف کرانا
- اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اسپینے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پڑچہ کا مقصد طلباء کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے
- اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلباء کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے
- ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسیلے سے طلباء میں زندگی شناسی کا ہنر پیدا کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سود

مند ثابت ہو سکیں

امدادی کتب:

۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ ناول کا فن	مستر جم: ابوالکلام قاسمی	1982	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	2003	یونیورسٹی بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قرر رئیس	2007	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۵۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ اردو ناول کا سفر	ناز قادری	2001	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
۷۔ معاصر اردو ناول	رفیعہ شبنم عابدی	2001	شعبہ اردو، ممبئی، موتی دارٹی ممبئی

Suggestions/Revisoin: Added Novel 'Ziddi' by Ismat Chughtai instead of 'Dukhiyare' (Topic Part II Unit VIII)

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER VI
PAPER CODE : A030602T	Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat	بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت	BACHELOR DEGREE
	PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (مذکورہ موضوع پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا دوسرے پرچے میں پانچ اختیاری پرچے ہیں طالب علم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT ایکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	تہذیب و ثقافت: مفہوم و تعریف	10
II	ادب اور تہذیب و ثقافت کا رشتہ	10

III	ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (دکن و شمالی ہند کے حوالے سے)	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (رجب علی بیگ سرور: لکھنؤ اور شکی نعمانی: سرسید اور اردو لٹریچر کے خصوصی حوالے سے)	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیواری، تیراکی)، پیکست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (پیر بہوٹی، جتنا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح ہتھقید و تشریح	10
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (نچی پکارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی اعظمی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) ندیم باری (گنگا کے تین روپ) سوانح ہتھقید و تشریح	9

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو ہندوستانی تہذیب وثقافت سے روشناس کرانا۔
- اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب وثقافت سے باخبر کرانا۔
- اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

امدادی کتب:

1955 انجمن ترقی اردو ہند، دہلی

ڈاکٹر سید عابد حسین

۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ

گوری شکر پیرا چند اور جھا

۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب

مترجم: پدیم چند

ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی

۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر

عبدالحمید مالک

۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں

دہلی اردو اکادمی، دہلی

۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری ڈاکٹر محمد حسن

پس منظر

۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ عبداللہ یوسف علی

۷۔ دکنی کلچر	پروفیسر یارون غاں شیروانی	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۸۔ ہندوستان کے عہد وسطی ایک جھلک	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمن	
۹۔ تمدن ہند	محمد مجیب	
۱۰۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب	گوپی چند نارنگ	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی	گوپی چند نارنگ	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
اور اردو شاعری		
۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۳۔ اردو شاعری میں قومی بھگتی کے عناصر	سید مجاور حسین	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
۱۴۔ اردو ادب کا تہذیبی پس منظر	پروفیسر طارق معین/ ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	النور پبلیکیشنز، نئی دہلی
اردو میں قومی شاعری کے سوال	علی جواد زیدی	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
انتخاب منظومات (حصہ اول)		یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
انتخاب نثر (حصہ اول)		یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ

Suggestions/Revision: Added 'Lucknow' by Rajab Ali Beg Suroor & 'Sir Syed aur Urdu Literature' by Shibli Nomani (Topic Part II Unit VI)

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: MIRZA GHALIB پرچہ کا عنوان : مرزا غالب PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
PAPER CODE : A030603T		
بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر میں دو پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/پروجیکٹ (مرزا غالب پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.		

UNIT ایکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ)	09
VIII	دیوان غالب (ردیف الٹ، نون اوری ابتدائی پانچ پانچ غزلیں) تنقید و تشریح	10

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا
- مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا
- مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا
- مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت

امدادی کتب:

۱۔ دیوان غالب	غالب	2003	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۲۔ یادگار غالب	الطاف حسین حالی		
۳۔ غالب شخص و شاعر	مجنوں گورکھپوری		مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی
۴۔ غالب فکر و فن	مرتبه: محمود الہی	1970	شعبہ اردو، گورکھپوری یونیورسٹی، گورکھپور
۵۔ تقسیم غالب	شمس الرحمن فاروقی	1989	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۶۔ غالب پر چار تحریروں	شمس الرحمن فاروقی	2001	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۷۔ اطراف غالب	ڈاکٹر سید عبداللہ		
۸۔ بیان غالب	آغا محمد باقر	2000	کتابانی دنیا، نئی دہلی - ۶
۹۔ عود ہندی	غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی

۱۰۔ اردوئے معلیٰ	غالب	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی
۱۱۔ غالب فکروفن	شوکت سبزواری	
۱۲۔ غالب فکروفن	رشید حسن خاں	غالب اکیڈمی، کراچی
۱۳۔ غالب فکروفن ہنگ	تحسین فراقی	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۱۴۔ دیوان غالب (نسخہ عربی)	غالب	

Suggestions/Revision: Adopted Same

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER VI
PAPER CODE : A030604T	SIR SYED AHMAD KHAN	بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر
	پرچہ کا عنوان : سرید احمد خاں	BACHELOR DEGREE
	PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	بیچکر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروڈیکٹ (سرید احمد خاں پر پروڈیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچر کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	سرید احمد خاں: سوانح	10
II	سرید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سرید اور ان کی تصانیف	10
IV	سرید اور ان کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	
V	سرید اور صحافت	10
VI	سرید کی علمی و ادبی خدمات	10

VII	سریداران کے دفقا	09
VIII	سرید کے مضامین: تنقید و شرح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	09

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- طلباء کو سرید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
• سرید نے ہندو ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنا، ان کے طلباء کو متعارف کرانا۔
• ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
• اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
• سرید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یک لگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا لہذا طلباء کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

امدادی کتب:

۱۔ مطالعہ سرسید احمد خاں	مولوی عبدالحق
۲۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا	ڈاکٹر سید عبداللہ
۳۔ سرسید: درون خانہ	افتخار عالم خاں
۴۔ سرسید اور رمانٹک سوسائٹی	افتخار عالم خاں
۵۔ سرسید احمد خاں (مونیو گراف)	افتخار عالم خاں
۶۔ سرسید: بازیافت	عتیق احمد صدیقی
۷۔ سرسید کا سفر نامہ: مسافرانِ لندن	پروفیسر اصغر عباس
۸۔ سوانح سرسید: ایک باز دید	شائع قدوائی
۹۔ آثار الصنادید	سرسید احمد خاں
۱۰۔ احیات جاوید	خواجہ الطاف حسین حالی

Suggestions/Revision: Adopted Same

[illegible]

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: ALLAMA IQBAL پرچہ کا عنوان : علامہ اقبال PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سیکسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری
-------------------------	---	---

بی اے سال سوم کے چھٹے سیکسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (علامہ اقبال پر پروجیکٹ اور زبان معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concernin teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optional paper form it.

UNIT ایکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I : حصہ اول	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	09
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	09
	Part - II : حصہ دوم	
V	اقبال اور ان کا فلسفہ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شائین کے حوالے سے)	10
VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	09
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظائیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لہن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق و شوق) تنقید و تشریح	09

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں
- اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلباء کو واقف کرانا

- اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلبا کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشین کرانا
- اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔ طلبا کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں
- اقبال نے نئی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلبا میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا

امدادی کتب:

۱۔ شعر اقبال	عابد علی عابد	1959	بزم اقبال، لاہور
۲۔ اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	1980	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی
۳۔ اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن تقویٰ	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ بال جبریل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۵۔ خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمن فاروقی	2012	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	1983	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	1985	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور بیانات	مرتبہ: اقبال احمد صدیقی	1999	اقبال اکاڈمی، پاکستان
۹۔ تشکیل مجدد الہیات اسلامیہ	اقبال (سید نیر نیازی)	1992	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	1977	مجلس ترقی ادب، لاہور
۱۱۔ کلیات اقبال	اقبال		

Suggestions/Revision: Adopted Same

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title: PREMCHAND	B.A. III Year - SEMESTER VI
PAPER CODE : A030606T	پرچہ کا عنوان : پریم چند	بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر
	PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	BACHELOR DEGREE
		بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھ سمسٹر میں پڑچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پڑچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/پروجیکٹ (پہلی چاند پڑچہ) 25 (15+10) نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 (15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	پہلی چاند: سوانح	9
II	پہلی چاند اور ان کا عہد	10
III	پہلی چاند کی تصانیف	10
IV	پہلی چاند کے معاصرین	10
	حصہ دوم : Part - II	
V	پہلی چاند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پہلی چاند کے ناول	9
VII	افسانے نگار، سوانح نگار، نثر نگار اور فوج اکبر، منتہی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: زملا کی تنقید و تشریح	10

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

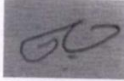
- پہلی چاند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- پہلی چاند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- پہلی چاند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

امدادی کتب:

۱۔ پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	1988	این سی آرٹی، دہلی
۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کاناے	قررئیس		
۳۔ پریم چند فکرون	قررئیس		پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی
۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار	قررئیس	1959	سر سید بک ڈپو، علی گڑھ
۵۔ پریم چند کہانی کار رہنما	جعفر رضا	1969	رام نرائن لال ٹینی مادھو، الہ آباد
۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	1977	شبستان، شاہجی، الہ آباد
۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند	مانک ٹالا	1975	موڈرن پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۸۔ پریم چند (مونی گراف)	پرکاش چندا گیت	1976	سابقہ اکادمی، دہلی
۹۔ پریم چند کے نوانی کردار	شمیم کہت	1975	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ
۱۰۔ پریم چند: قلم کار پائی	امرت رائے	۱۹۹۲	سابقہ اکادمی، دہلی

Suggestions/Revision: Adopted Same

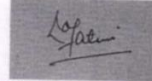
XX



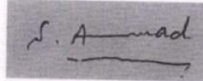
(Dr. Mohammad Tahir)
Convenor BOS



(Prof. Nasim Ahmad)
External Expert



(Prof. Ali Ahmad Fatmi)
External Expert



(Dr. Shakeel Ahmad)
Member BO